



ACTUALITÉS INTERNATIONAL DIALOGUE CONTEXTE AFFAIRES SPORTS AUTO **ARTS** CINÉMA SOCIÉTÉ GOURMAND VOYAGE MAISON

Chroniques Musique Télévision Quoi regarder Théâtre Littérature **Arts visuels** Spectacles Humour Célébrités Sortir



ÉRIC CLÉMENT
Collaboration spéciale



Publié le 24 juin 2026

ARTS VISUELS

Dans l'atelier de...

Sébastien Gaudette



PHOTO DENIS GERMAIN, COLLABORATION SPÉCIALE

Sébastien Gaudette dans son atelier

L'atelier est ce lieu fascinant d'où émerge le fruit des réflexions et des talents de l'artiste visuel, soit ses œuvres. Accompagnez-nous dans ces espaces uniques de création...

As du trompe-l'œil

Sébastien Gaudette donne l'impression de créer des œuvres en papier froissé alors qu'il s'agit de feuilles d'aluminium pliées et tordues avant d'être colorées. Une signature qui fait sa singularité dans le monde de l'art depuis qu'il a fini ses études à l'Université du Québec à Montréal (UQAM), en 2015.



PHOTO DENIS GERMAIN, COLLABORATION SPÉCIALE

Sébastien Gaudette travaillant avec une pince sur une feuille d'aluminium

« Dans toutes les foires d'art que j'ai visitées dans le monde, je n'ai jamais vu un artiste faisant un travail semblable à celui de Sébastien Gaudette », dit François Arès, de la galerie Robertson Arès. « C'est la raison pour laquelle on le représente. Ma femme et moi, on le collectionne depuis des années. On a des exemplaires de toutes ses séries. Il se réinvente tout le temps, est très précis dans son travail et crée en mettant un certain sourire dans ses œuvres. »

Âgé de 42 ans, Sébastien Gaudette a découvert l'art à 10 ans. Une passion qui ne l'a plus quitté. Mais c'est dans le dessin de bâtiment qu'il a entrepris sa vie professionnelle avant de se lancer dans les arts visuels à 23 ans. « Depuis, je jongle entre dessin technique et création, travaillant pour des ingénieurs et des architectes une partie du temps et pour mes œuvres d'art, le reste du temps », dit-il en entrevue dans son atelier du quartier Hochelaga. Un espace qui lui sert de lieu de réflexion, car il crée véritablement ses œuvres à Lespacemaker, un regroupement d'ateliers du quartier. « Lespacemaker est idéal pour les métiers d'art, notamment pour peindre avec des bombes aérosol, car ici, ce serait plutôt nocif ! »



PHOTO DENIS GERMAIN, COLLABORATION SPÉCIALE

Deux œuvres accrochées dans son atelier

Cette façon de sculpter en déformant des feuilles d'aluminium pour donner à des sculptures une solidité que le papier ne peut conférer, l'artiste influencé par Lucio Fontana, Robert Rauschenberg et Agnes Martin l'a apprise seul. « Ça m'a pris beaucoup de recherches et aussi pour la peinture. J'utilise le blanc mat qui se rapproche le plus de la couleur du papier. »



PHOTO FOURNIE PAR L'ARTISTE

Une œuvre de sa série de dessins-poésie, 2022

Il a aussi créé des trompe-l'œil avec le dessin, imitant ses œuvres en alu en dessinant de fausses copies d'école corrigées ou des pages de ses carnets de poésie, Sébastien Gaudette étant poète à ses heures.

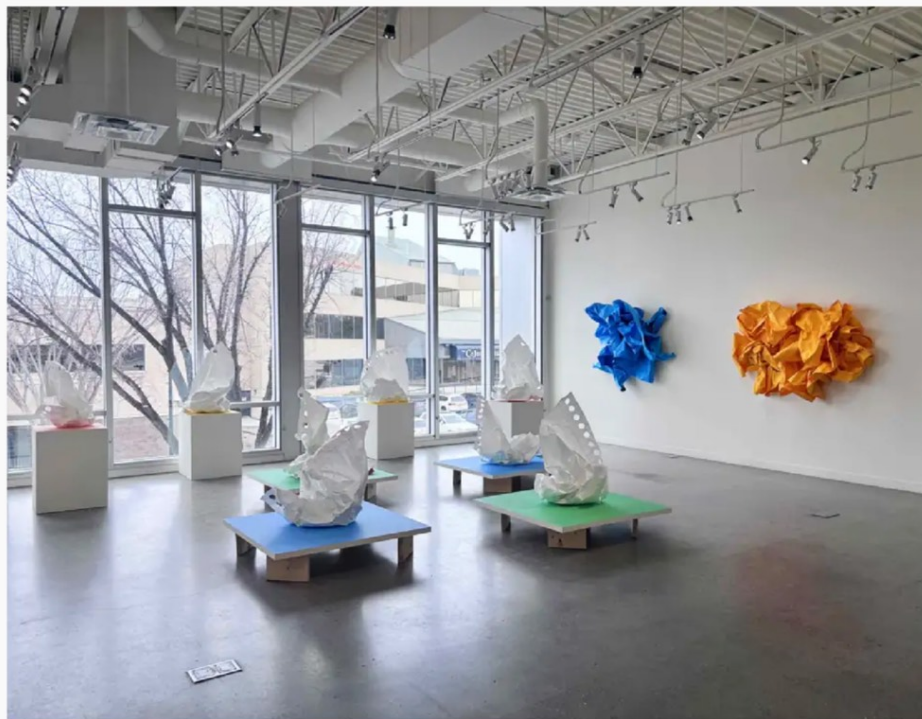


PHOTO FOURNIE PAR L'ARTISTE

Vue de son exposition à Edmonton

Ce printemps, il a présenté 44 dessins et ses œuvres sur alu à l'Art Gallery of St. Albert d'Edmonton et d'autres œuvres, dont des moulages de main, à la galerie du campus d'Orléans de l'École d'art d'Ottawa. Et jusqu'au 30 août, il présente ses peintures et sculptures de papier au centre Yeomans, à Dorval.



PHOTO DENIS GERMAIN, COLLABORATION SPÉCIALE

Sébastien Gaudette devant une de ses dernières œuvres, inspirée du style de Simon Hantai (1922-2008)

Succès international

L'alliance de Sébastien Gaudette avec ses deux galeristes est un modèle de partenariat. La galerie Robertson Arès le stimule dans ses projets et l'aide pour accroître sa visibilité et ses ventes sur la scène canadienne et à l'étranger. Son passage à la foire de Chicago en 2024 a été déterminant. « Le nombre de vues sur mes œuvres, sur le site de la galerie, a ensuite explosé, dit-il. Et les ventes ont suivi. »

L'artiste est très actif pour trouver lui-même des expositions. Un dynamisme récompensé par des contacts de plus en plus nombreux et des associations avec des galeries étrangères. Il est ainsi représenté par Martin Mertens à Berlin, par la galerie Graphite, à La Nouvelle-Orléans, et par LIC Gallery, à Seattle, depuis avril.

Ses œuvres se retrouvent dans des collections en Amérique du Nord et du Sud, en Europe et en Asie. Sa galerie a des commandes pour ses œuvres chaque semaine. « Récemment, pour la Suisse, le Danemark, le Brésil, la Corée, la Chine, le Moyen-Orient, partout dans le monde, dit François Arès. Sa force est qu'il a des œuvres pour de grandes collections et d'autres pour des collectionneurs ayant moins de capacité financière. Il propage ses créations de belle façon. C'est un artiste qui veut rendre son travail accessible. » C'est la raison pour laquelle il fait beaucoup de médiation et de rencontres avec des jeunes.

« C'est important, car quand j'étais plus jeune, j'ai pu me rendre dans l'atelier du peintre Dominic Besner, j'ai pu le voir travailler. Ça m'a beaucoup stimulé et inspiré, d'où l'importance de le faire à mon tour. À Edmonton, j'ai vu des enfants émerveillés, ça fait chaud au cœur. »



PHOTO FOURNIE PAR L'ARTISTE

Univers chiffonné, au Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire, 2023

Sébastien Gaudette est toujours en mouvement. « Avec Emily [Robertson], on était dans son studio récemment. Pendant une heure, il nous a exposé une quinzaine d'idées exploratoires ! », dit François Arès. L'artiste aura un solo dans sa galerie montréalaise en décembre avant d'exposer au Future Fair de New York au printemps prochain. « Et je viens d'apprendre que j'aurai une expo au Centre d'art Diane-Dufresne, à Repentigny, en 2028 », se réjouit-il.

On a pu découvrir dans son atelier plusieurs huiles d'un nouveau corpus pour lequel il s'inspire d'une technique du peintre français Simon Hantaï qui pliait, froissait, peignait puis dépliait sa toile. « Une recherche nouvelle sur l'abstraction et les couleurs, dit Sébastien Gaudette. J'aime repousser mes limites et j'espère obtenir prochainement des résidences artistiques à l'étranger pour encore et encore m'inspirer... »

 [Consultez le site de l'artiste](#)



PHOTO SIMON BERNIER-BILODEAU, FOURNIE PAR L'ARTISTE

Langage Plus, Alma, 2023

